

Exposition

**unputdownable**

(Oxford dictionary)  
/ʌnput'daʊnəbl/  
adjectif - INFORMEL

1. (d'un livre) si captivant qu'on ne peut pas s'arrêter de le lire.

**Guy Allott****Norbert Bisky****Edi Dubien****Kris Knight****David Medalla****Norbert Witzgall**

Avec des recommandations des livres de **ivallan's Second-Hand & Exceptional Books**, Berlin, et Guy Allott, Cara Benedetto, Norbert Bisky, Matthew Blaise, Douglas Boatwright, Vee Bozek, Edi Dubien, Oriane Durand, Mascha Jacobs (*Dear Reader*), Kris Knight, Sergio Matalucci, Bettina Mertel, Silke Nowak, Isabel Parkes, Gabriel Rossell Santillán, Anna-Lena Wenzel, Norbert Witzgall.

Commissariat : Klaus R. Voss (exposition) et Norbert Witzgall (sélection de livres).

Du 8 septembre au 28 octobre 2023

Heures d'ouverture : du mercredi au samedi de 12 – 18 h et sur rendez-vous

BERLIN ART WEEK – heures d'ouvertures supplémentaires : dimanche 17 septembre, 13 – 17 h.

Événements

Vernissage : vendredi, 8 septembre, 18 – 21 h

tba | Lectures d'Oriane Durand (curatrice) et Mascha Jacobs (*Dear Reader*)

Rendez-vous press

Jeudi 7 septembre, à partir de 11 h et sur rendez-vous

Texte

Mountains a le plaisir de présenter **unputdownable**, une exposition collective d'œuvres sélectionnées et récentes de Guy Allott, Norbert Bisky, Edi Dubien, Kris Knight, David Medalla et Norbert Witzgall. Partageant le même genre et le même sujet, ces portraits représentent tous des hommes\*. La « communauté de corps » qui en résulte vise à remettre en question une idée traditionnelle de la masculinité, un concept qui – depuis Stonewall, le féminisme, le postmodernisme, etc. – a cédé la place à des notions controversées et émotionnellement discutées des « masculinités mosaïques ». Malgré les divers mouvements d'émancipation mentionnés, il reste évident que la tendresse, la vulnérabilité et l'intimité semblent rarement être des stratégies d'adaptation pour les hommes\*. Au contraire, l'extériorisation, la rationalité exagérée, la violence et le contrôle sont toujours associés au « mâle » (en particulier aujourd'hui, dans le sillage d'une réaction conservatrice). À quoi les hommes\* ressentent-ils le besoin de s'accrocher ?

La sélection de peintures exposées propose d'être à la recherche d'images délicates, interrogatives ou éblouissantes de la masculinité\*. Alors que les portraits reflètent les perspectives et les désirs individuels des peintres, les livres présentés élargissent le spectre des possibilités de masculinité\*s – les livres sont les « incontournables » d'aut.eur.rice.s, curat.eur.rice.s, d'artistes et de lect.eur.rice.s passionné.e.s avec lequel.le.s nous avons des liens d'amitié. La galerie est transformée en salle de lecture, dans le but d'élargir la lecture et la réflexion sur les identités qui se déploient dans les portraits et les textes. Lors des soirées d'accompagnement, Mascha Jacobs (*Dear Reader*) et Oriane Durand (curatrice indépendante) liront des extraits des livres qui seront également présentés dans un zine publié à l'occasion de l'exposition.

**Guy Allott** (1972, Hexham, Angleterre)

a étudié au Royal College of Art et vit et travaille à Londres, au Royaume-Uni. L'artiste travaille principalement avec la peinture, la gravure sur bois, la sculpture et la céramique. Ses peintures actuelles se caractérisent par leurs empâtements, leurs couleurs vives et leurs formes psychédéliques. L'œuvre de Guy Allott fait souvent référence à la science-fiction et à la peinture de paysage, tout en s'éloignant quelque peu de ces genres, en satirisant et en détournant leur vocabulaire. Sa première exposition personnelle à Mountains en 2021, par exemple, est conçue comme une sorte de spin-off pictural du roman gothique de Mary Shelley de 1818, *Frankenstein ou le Prométhée moderne*.

Guy Allott est régulièrement présenté dans des expositions individuelles et collectives au Royaume-Uni, il a également participé à de nombreuses expositions en Allemagne, aux États-Unis et ailleurs. Il a notamment exposé au Künstlerhaus Bethanien (Berlin, DE), à la Whitechapel Gallery (Londres, UK), au Drawing Room (Londres, UK), à la Zabłudowicz Collection (*The Library of Babel*, curatée par Anna-Catharina Gebbers, Londres, UK), au François Ghebaly/Chung King Project (Los Angeles, USA) et au MAC VAL (Vitry-sur-Seine/Paris, FR).

Les œuvres de Guy Allott font partie des collections du Victoria & Albert Museum et de la British Library de Londres, de la Zabłudowicz Collection, de l'UBS Art Collection, de la Fidelity Art Collection et de nombreuses autres collections publiques et privées.

**Norbert Bisky** (1970, Leipzig, RDA)

vit et travaille à Berlin, en Allemagne, et en Andalousie, en Espagne. Il a étudié à l'université des arts de Berlin et de Madrid et est l'un des meilleurs représentants de la peinture figurative contemporaine. L'artiste traduit son expérience personnelle de l'horreur, les influences des médias ou ses voyages en scènes de beauté, de sexualité, de violence et de destruction, souvent dans des teintes tranchantes.

Les œuvres de Bisky ont fait l'objet de nombreuses expositions personnelles et collectives internationales, notamment au Kunstmuseum Bern (Suisse), au Haus am Waldsee (Berlin), au Latvian National Museum of Art (Riga, Lettonie), à la Kunsthalle Rostock, au Haus am Lützowplatz (Berlin), au Martin-Gropius-Bau (Berlin), au Tel Aviv Museum of Art (Israël), à la Maison Rouge (Paris, France) et à la Biennale de Pékin (Chine).

Norbert Bisky est représenté dans les collections publiques suivantes : Museum of Modern Art, New York, États-Unis ; Museum Ludwig, Cologne, Allemagne ; National Museum of Contemporary Art, Séoul, Corée du Sud ; The Israel Museum, Jérusalem, Israël ; Berlinische Galerie, Allemagne ; Kunsthalle Rostock, Allemagne ; Museum der Bildenden Künste, Leipzig, Allemagne ; Deutsche Bank Collection Frankfurt, Allemagne ; Palm Springs Art Museum, Palm Springs, États-Unis ; Le FNAC Fonds National d'Art Contemporain, France ; Hall Art Foundation, États-Unis.

Norbert Bisky a également été professeur invité à la HEAD de Genève de 2008 à 2010 et à l'Université des Beaux-Arts de Braunschweig de 2016 à 2018. En 2013, il a conçu le décor de la performance *Masse* pour le Staatsballett Berlin.

**Edi Dubien** (1963, Issy-les-Moulineaux, France)

vit et travaille à Paris et à Vendôme, proche de la Loire. L'artiste autodidacte travaille principalement dans le registre de la peinture, mais réalise également des sculptures et des installations. Les thèmes importants de son œuvre sont l'enfance, la nature, la résilience et son processus trans\*.

« Edi Dubien s'empare de l'image du fleuve pour parler de sa vie, de son corps et de son oeuvre. Le fleuve est un élément naturel en mouvement, une course, un écosystème fluide, imprévisible, violent et rassurant. Un territoire dont la finitude est indéterminable, un corps qui performe à l'infini. En ce sens, la question du genre en tant que construction performative trouve un miroir pertinent avec son approche du Vivant. À travers ses peintures, dessins et installations, l'artiste met en formes et en images son histoire, son expérience, son corps. Au-delà de la dimension à la fois autobiographique et introspective, chacune de ses oeuvres présente un corps qui traverse le temps. Un corps meurtri, fragmenté, augmenté, hybridé, violenté. Un corps muni d'une béquille, une longue branche d'arbre grâce à laquelle il prend appui. Un corps qui se tient debout. Un corps sans mesure, sans limites qui n'en finit pas de résister. » (Julie Crenn)

Le travail d'Edi Dubien est régulièrement présenté dans le cadre d'expositions individuelles et collectives en France, il a également été présenté au Japon, en Corée et en Suisse. Il a notamment exposé au Musée d'Art Contemporain de Lyon (FR), au MAC VAL (Vitry-sur-Seine/Paris, FR) et à la Maison des Arts de Malakoff (*HERstory, des archives à l'heure des postféminismes*, curatée par Julie Crenn, Malakoff/Paris, FR).

Mountains, Berlin, a le plaisir de présenter des œuvres d'Edi Dubien pour la première fois en Allemagne. Actuellement, des œuvres de l'artiste sont également visibles dans la grande exposition thématique *Over the Rainbow* au Centre Pompidou à Paris, ainsi qu'à la Maison des arts Georges et Claude Pompidou à Cajarc à l'occasion d'une exposition personnelle et dans une exposition collective au MAC Marseille et aux Sheds à Pantin/Paris à partir d'octobre.

Les œuvres d'Edi Dubien font partie de nombreuses collections publiques et privées, dont le Centre Pompidou, le MAC VAL à Paris/Île-de-France, le Musée d'art contemporain de Lyon, la Collection FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (Marseille), la Collection FRAC Poitou-Charentes et la Collection Musée de la Chasse et de la Nature, Paris.

### **Kris Knight** (1980, Toronto, Kanada)

est diplômé de l'Ontario College of Art and Design (OCAD) University. Il vit et travaille à Toronto. Ses récits gravitent autour de la représentation, de l'homosexualité et de l'intimité. Il s'intéresse à la représentation de divers modes de masculinité : transformant divers traits stéréotypés souvent utilisés pour rabaisser les hommes queers en un travail qui célèbre la tendresse, la vulnérabilité et l'ambiguïté. Ses peintures et portraits romantiques sont à la fois intimes et distants ; ils présentent des mondes émotionnels : des portails du passé et du présent de l'artiste – se retirant de l'ampleur du monde autant qu'ils le reflètent. La réflexivité de ses récits est enracinée dans sa mémoire personnelle mais dépeint également la vie au présent, où les moments de joie queer ont un impact sans être sensationnalisés. Les pastels et les peintures à l'huile qu'il réalise évoquent une série d'humeurs, de thèmes et d'expériences changeants liés par un large éventail de positions concernant le « moi » privé et public. Travaillant à partir d'images personnelles mises en scène dans son atelier ainsi que d'images trouvées et de références historiques, les peintures de Knight présentent un monde calme et raffinée dominé par la sensibilité et une mélancolie subtile.

Kris Knight participe régulièrement à des expositions individuelles, collectives au Canada et en France, ainsi qu'aux États-Unis, en Allemagne et aux Pays-Bas. Il a notamment exposé au College of Wooster Art Museum (*Shapeshifting. Contemporary Masculinities*, Wooster, Ohio, USA) ; au MABA (*O ! Watt Up, de Watteau et du Théâtre*, Nogent-sur-Marne/Paris, FR) ; à la Galerie Alain Gutharc (Paris, FR).

Les œuvres de Kris Knight font partie des collections suivantes : Queen's University, Kingston, Canada ; The Beth Rudin DeWoody Collection, USA ; The Oppenheimer Collection / Nerman Museum of Contemporary Art, USA ; The Walton Family Collection, USA ; 21c Museum of Contemporary Art, Louisville, USA ; Royal Bank of Canada ; Gucci, Rome ; The Collection of Patrick McMullan Company.

Kris Knight est également connu du grand public pour sa collaboration avec la maison de couture Gucci, pour laquelle il a réinterprété l'imprimé *Flora* historique.

**David Medalla** (1942, Manille, Philippines – 2020, Manille, Philippines)

a vécu une vie mouvementée entre Londres, Paris, New York, Marseille, Manille et Berlin. Au cours de sept décennies, il a créé un ensemble d'œuvres aux multiples facettes, notamment des dessins, des peintures, des collages, des sculptures, des œuvres en néon, de l'art cinétique, des performances et de l'art participatif.

En 2021/2022, une exposition en deux parties au Bonner Kunstverein et au Museion Bolzano a réintroduit David Medalla auprès d'un public plus large comme première exposition complète de l'œuvre de l'artiste en Europe. « L'œuvre de Medalla se caractérise par une ouverture et une liberté d'expression absolues, explorant la possibilité d'échange et le chevauchement de l'art et de la vie en reliant les grands thèmes du présent tels que l'écologie, l'identité culturelle, la sexualité et l'éthique du travail au-delà d'une pensée de pigeonier prescrite par la société.

Fortement influencé par l'art et la littérature européens des XIXe et XXe siècles et figure active du « Swinging London », Medalla a joué un rôle important dans l'éphémère mais pionnière *Signals Gallery*, à Londres (1962 – 1964), ainsi que dans le collectif de performance expérimentale *The Exploding Galaxy* (1967 – 1968) et le groupe politiquement *Artists for Democracy*, dont il a été le président (1974 – 1977). Avec l'artiste Adam Nankervis, il a fondé le *Mondrian Fan Club* (1994) et la Biennale de Londres (2000), où les processus de collaboration et d'échange sont restés centraux. La diversité de sa production agitée et sa recherche incessante de points de connexion révèlent une quête de « l'unité du tout » par le biais d'un engagement et d'une relation profondément expérimentale à l'être. Son travail reflète les paradoxes et les traumatismes en tant que composantes de l'identité culturelle – une identité qui, pour lui, reste un processus multitemporel et multidirectionnel ». (Museion Bolzano)

Parmi les principales expositions de l'artiste, citons *White on White*, 1966 et *When Attitudes Become Form*, 1969, toutes deux organisées par Harald Szeemann à la Kunsthalle de Berne, en Suisse ; *Documenta 5 (Individual Mythologies)*, 1972, à Kassel ; et Bonner Kunstverein / Museion Bozen, 2022 (*Parables of Friendship*, curatée par Fatima Hellberg et David Cairns). Medalla a participé à la 57e Biennale de Venise en 2017 sous la curation de Christine Macel, à la 14e Biennale de Lyon (2017, sous la curation d'Emma Lavigne), à la 8e Triennale Asie-Pacifique, Brisbane, AU (2015), à la 9e Biennale Mercosul, Porto Alegre (2013), à la 16e Biennale de Sydney, AU (2008, sous la curation de Carolyn Christov-Bakargiev), à Performa 07, New York, US (2007), et à la 2e Biennale de Johannesburg (1998). D'autres expositions récentes présentant le travail de Medalla ont eu lieu dans des institutions telles que Tate Modern, Londres (2016) ; Jewish Museum, New York (2014) ; Tate Liverpool (2013/2014) ; TRAFU, Szczecin, PL (2013) ; *When Attitudes Become Form : Bern 1969 / Venice 2013*, sous la curation de Germano Celant, Fondazione Prada, Venise (2013) ; Jeu de Paume, Paris, France (2013) ; *Migrations*, Tate Britain, Londres (2012).

Les œuvres de David Medalla figurent dans les collections permanentes du Musée national des Philippines, de la Galerie d'art Ateneo de Manille, de la Galerie d'art d'Auckland, du Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia de Madrid, de la Queensland Art Gallery de Brisbane, de la National Gallery de Singapour et de la Tate Modern de Londres, entre autres.

**Norbert Witzgall** (1976, Münchberg, Allemagne ; vit et travaille à Berlin)

La peinture de Witzgall fait le tour du portrait en tant que genre, en mettant l'accent sur les tensions entre la personne et le personnage, la présentation et la représentation. Les portraits de Witzgall sont tirés de riches archives photographiques et forment ensemble une communauté anachronique d'act.eur.rice.s hollywoodiens, d'ami.e.s, de collectionneu.r.se.s et de personnages historiques. Sa fascination pour l'intersection des constructions privées et publiques, autour de l'identité unit ces catégories de personnes et crée une pratique fluide et diariste.

Witzgall a étudié aux Beaux-Arts à l'Académie des Beaux-Arts de Nuremberg, à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne, à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Lyon et à l'Université des Arts de Berlin. Witzgall a participé à de nombreuses expositions en Allemagne et à l'étranger : expositions personnelles à Autocenter, Berlin ; Deweer, Otegem et Bruxelles ; Evans & Witt, Londres ; Nice & Fit, Berlin, et Venetia Kapernekas, New York, etc. Ses œuvres ont été exposées dans des institutions telles que l'Accademia Brera, Milan ; le Haus der Kulturen der Welt, Berlin ; le Kunstverein Nürnberg in der Albrecht-Dürer-Gesellschaft ; le Musée des Beaux-Arts Eugène Leroy, Tourcoing, France ; le Studio Kara Walker, New York ; et des galeries telles que Exile, Vienne/Berlin ; Mountains, Berlin et Night Gallery, Los Angeles ; ses œuvres ont été présentées aux foires d'art Art Cologne, Art Brussels et Art Athina.

Parallèlement à sa pratique artistique, Norbert Witzgall enseigne à l'Université des Beaux-Arts de Berlin (UdK Berlin) depuis 2014 ; d'abord à l'Institut für Kunstwissenschaft und Ästhetik, puis en tant que professeur invité, et actuellement en tant que maître de conférences. En outre, il a été professeur invité dans le programme de maîtrise du département de peinture et de gravure de la VCU à Richmond, en Virginie, USA. D'autres activités d'enseignement l'ont conduit à l'Académie des beaux-arts de Stuttgart et à l'Académie internationale d'été des beaux-arts de Salzbourg, entre autres ; il a récemment donné des conférences dans de nombreuses écoles d'art, notamment à Stockholm, Graz et Stuttgart. Pendant de nombreuses années, Witzgall a été impliqué dans l'éducation artistique et la production de textes pour des institutions berlinoises telles que le SMPK, le HKW ou la biennale de Berlin. Il a participé à des projets artistiques et curatoriaux développés pour After the Butcher, Berlinische Galerie, ngbk et HAU (tous à Berlin).

Plus récemment, Norbert Witzgall a été co-curateur de l'exposition *Klassenfragen – Kunst und ihre Produktionsbedingungen* à la Berlinische Galerie.

Pour obtenir les CV détaillés des artistes, veuillez contacter la galerie.

La galerie d'art contemporain Mountains, située à Rosa-Luxemburg-Platz Berlin, a été fondée en août 2019. Actuellement, Mountains représente 12 artistes\* internationaux d'âges différents, y compris de jeunes positions émergentes. Les deux galeristes ont également le souci de recontextualiser des artistes plus âgé.e.s ou sous-estimé.e.s jusqu'à présent. Le programme d'expositions est complété par des publications, la participation à des foires et des événements ; en 2022, Mountains a participé à ART COLOGNE pour la première fois.

<b>Mountains</b>	@mountains_berlin	#mountainsberlin
<b>Guy Allott</b>	@guy_allott	#guyallott
<b>Norbert Bisky</b>	@norbertbisky	#norbertbisky
<b>Edi Dubien</b>	@edidubien	#edidubien
<b>Kris Knight</b>	@krisknight	#krisknight
<b>David Medalla</b>	@david_medalla_	#davidmedalla
<b>Norbert Witzgall</b>	@norbertwitzgall	#norbertwitzgall

Social media

Pour plus d'informations et des photos, veuillez contacter la galerie.

Contact

Email: info@mountains.gallery  
Instagram DM: @mountains\_berlin

Téléphone/SMS/WhatsApp:  
Klaus-R. Voss +49 151 506 586 77  
Markus Summerer +49 171 90 13 691