

MOUNTAINS

ERIC MEIER - *Wind Of Change*

October 18th through November 23rd, 2019

Wednesday to Friday 1-7pm, Saturday 11am-4pm, and by appointment

In medical terms, a fracture refers to a broken (fractured) bone. Often fractures are not visible and hidden, some are open. In many cases such fractures will heal, sometimes — in case of displacement — functional limitations are consequential. The fractured East German society [1] of today that has contracted its injuries and fractures in the times of the fall of the wall, is obviously still in treatment.

The catcalls on politicians, migrants and authorities has settled in the ears of the liberal society as a tinnitus-like tone and has cumulated in the temporary numbness of the mainstream population. The song of the disappointed ones is levelled far right and cannot be overheard because of its intensity.

Meier's diagnosis as an artist in this exhibition shows an image of rejection and uncertainty of this historical moment which has been considered to be a success. The work of 12 photographic pieces *THOR* depicts multi-purpose garage constructions in East-Germany which had been built in GDR times by thousands near housing complexes. The rotten and apparently deserted architecture has clearly kept its functionality. The gates have been protected with new locks, hinges and fittings. Meier not only shows us the sometimes funny world of the kleiner Mann (who makes things worse by attempting to improve them), but also questions present and past, inside and outside and the seemingly typical (East) German fear of loss. Considering the context of this show, the picture of the garages also has a political reference: The NSU used such buildings for conspiracy and the assembling of bombs. This brutal reality is contrasted with the more humouristically connoted work *drei Pfeifen (Erbse, Uwi, Maik) [Three pipes]*. It seems as if even the neo-Nazis are unable to choose the right intoxication in these times of excessive social demands of an ever more complex world. The anthropomorphic glass bongos appear to be flaccid creatures resulting from a residing in the garbage of the times of change.

The work *Reffjuschie Kreises* literally holds a mirror to the viewer. The laser engraved article of the SPIEGEL magazine refers to the migration within Germany between the fall of the wall and the unification and shows many similarities to the discourse on migration of today. In the work *Eiche [Oak Tree]*, Meier cites the metaphor of continuously regrowing and indestructible weeds which turn brown in autumn.

Considering his own biography and the changes of the times of change, Meier's artistic interest has been the post-socialist society for a long time. The exhibition *Wind Of Change* takes up this transitory moment to weave it into current political events. So this is not only a reflection of the (East) Germans but of a tendency that can be noticed worldwide.

A society — fraternizing with the evil genies in the bottle — travelling on foggy roads is on its way to new fractures and injuries. A fracture never as visible as now?

[1] Steffen Mau, *Lütten Klein - Leben in der ostdeutschen Transformationsgesellschaft*, Suhrkamp, 2019

- Berlin, October 2019

Eric Meier (born 1989 in Berlin, grown up in Frankfurt an der Oder) lives and works in Berlin.

2010-2012 studied Photography at the Ostkreuzschule Berlin, 2012-2018 at the HGB Leipzig with Prof. Heidi Specker, 2016-2017 with Prof. Manfred Pernice at UDK Berlin. 2018 graduation from HGB Leipzig.

Eric Meier was awarded a scholarship from the German Academic Scholarship Foundation and currently he is Meisterschüler with Prof. Heidi Specker.

Select solo shows:

Valletta Contemporary, Valletta, Malta, 2019 (cat.); Fructa Space, Munich, DE, 2018; Aperto Raum, Berlin, 2017 (cat.)

Select group shows:

Goethe Institut, Paris, FR, 2019; Zarinbal Khoshbakht, Cologne, DE, 2019; Gussglashalle, Berlin, DE, 2019; Sammlung Hoffmann, Berlin, DE, 2018/2019; Halle 14 — Zentrum für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, DE, 2018; Kunsthalle Perleberg, Perleberg, DE, 2017; fotopub Festival, Novo Mesto, SVN, 2017

Eric Meier has work in the Sammlung Hoffmann, Berlin, as well as other private and corporate collections. He co-founded and from 2015-2017 co-organized the artist run exhibition space KASKL in Berlin.

ERIC MEIER - *Wind Of Change*
18. Oktober bis 23. November 2019

Mittwoch bis Freitag 13-19 Uhr, Samstag 11-16 Uhr sowie nach Vereinbarung

Eine Fraktur beschreibt in der Medizin den Bruch eines Knochens. Viele Frakturen sind unter der Haut verborgen und äußerlich nicht erkennbar, manche aber liegen offen. Oft verheilen sie, wenn es jedoch zu Verschiebungen kommt, muss man ein Leben lang mit Funktionseinschränkungen rechnen. Die gegenwärtige "frakturierte Gesellschaft" [1] Ost, die sich ihre Wunden, Splitter und Brüche in Wende und Postwende zugezogen hat, ist allem Anschein nach noch immer in Behandlung.

Das Pfeifkonzert auf Politik, Migranten und Obrigkeit sitzt seit Jahren, als tinitusartiger Dauerton im Gehörgang der liberalen Gesellschaft, kumulierend im Taubheitsgefühl der breiten Masse. Das Lied der Enttäuschten pegelt sehr weit rechts und kann ob seines Volumens schwerlich überhört werden.

Meiers künstlerischer Befund in der Ausstellung *Wind Of Change* zeichnet ein Bild der Abweisung, der Ungewissheit, des eigentlich schon als positiv ausgehend erdachten retardierenden Moments gesellschaftlicher Historie. Die zwölfteilige fotografische Arbeit *THOR* zeigt Mehrzweckgaragen in Ostdeutschland, wie sie unzählig zu DDR-Zeiten in die Nähe von Wohnkomplexen gebaut wurden. Die marode und verlassen wirkende Architektur ist noch klar in der Funktion begriffen. So zieren die Tore allerlei nachträglich in verschiedenen Jahren angebrachte Schlösser, Scharniere und Beschläge. Meier führt uns hier nicht nur in die durchaus amüsante Welt des Verschlimmbesserer-Typus "Kleiner Mann" ein, sondern hinterfragt Vergangenheit und Gegenwart, das Davor und Dahinter, Innen und Außen und vermeintlich ur-(ost)deutsche Befindlichkeiten von Angst und Besitzverlust. Eingebettet in den Ausstellungskontext birgt das Bild der Garage auch einen politischen Verweis. Dem NSU (Nationalsozialistischer Untergrund) diente ein solcher Komplex in Jena zur Konspiration und zum Bombenbau. Dieser - viel zu spät bekannt gewordenen grausamen - Realität stellt sich die eher humoristisch konnotierte Arbeit *drei Pfeifen (Erbse, Uwi, Maik)* entgegen. Ob der gesellschaftlichen Überforderung der als immer komplexer wahrgenommenen Welt, scheint es auch den Neo-Nazi zunehmend anzustrengen, die richtig gesinnte Berausung zu wählen. Die anthropomorphen Glasbongs deuten bestehende Codierungen um und geben sich als schlaffe Wesen, deren Platz und Entstehung aus dem Unrat der Nachwende entwachsen ist.

Buchstäblich den Spiegel hält den Betrachtenden die Arbeit *Reffjuschie Kreises* vor. Der lasergravierte SPIEGEL-Artikel vom August 1990 reflektiert die innerdeutsche Migration zwischen Mauerfall und Wiedervereinigung und gleicht verblüffend dem Wortlaut heutiger Flüchtlingsdiskurse. Die großformatige Arbeit *Eiche* zitiert die Metapher vom immer wieder nachwachsenden und nicht vergehenden Unkraut, welches sich um diese Jahreszeit braun färbt.

Bedingt durch die eigene Biografie und den Umbruch in der Wendezeit, gilt die post-sozialistische Gesellschaft seit Jahren als künstlerisches Interesse von Eric Meier. *Wind Of Change* greift diesen transitorischen Moment auf und verwebt ihn mit dem aktuellen politischen Zeitgeschehen. So ist die Reflektion nicht nur die der Ost/Gesamtdeutschen, sondern auch die einer Tendenz, die man weltweit beobachten kann.

Eine Gesellschaft, die sich mit Flaschengeistern verbrüdert und benebelt über Landstraßen navigiert, um sich unweigerlich neue Frakturen zuzuziehen. Der offene Bruch war nie so sichtbar?

[1] Steffen Mau, *Lütten Klein - Leben in der ostdeutschen Transformationsgesellschaft*, Suhrkamp, 2019

- Berlin, Oktober 2019

Eric Meier (geb. 1989 in Berlin, aufgewachsen in Frankfurt an der Oder) lebt und arbeitet in Berlin.

2010-2012 Studium der Fotografie an der Ostkreuzschule Berlin, 2012-2018 an der HGB Leipzig bei Prof. Heidi Specker, 2016-2017 bei Prof. Manfred Pernice an der UDK Berlin. 2018 Diplom HGB Leipzig.

Eric Meier war Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes und ist zur Zeit Meisterschüler bei Prof. Heidi Specker.

Einzelausstellungen (Auswahl):

Valletta Contemporary, Valletta, Malta, 2019 (Kat.); Fructa Space, München, DE, 2018; Aperto Raum, Berlin, 2017 (Kat.)

Gruppenausstellungen (Auswahl):

Goethe Institut, Paris, FR, 2019; Zarinbal Khoshbakht, Köln, DE, 2019; Gussglashalle, Berlin, DE, 2019; Sammlung Hoffmann, Berlin, DE, 2018/2019; Halle 14 - Zentrum für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, DE, 2018; Kunsthalle Perleberg, Perleberg, DE, 2017; fotopub Festival, Novo Mesto, SVN, 2017

Eric Meier ist in der Sammlung Hoffmann sowie in weiteren Privat- und Unternehmenssammlungen vertreten.

Von 2015-2017 war Eric Meier Mitbetreiber und Gründer des Ausstellungsraums KASKL in Berlin.