

YANA TSEGAY *The Amber Room*

November 30, 2019 – January 18, 2020

Wednesday to Friday 1-7pm, Saturday 11am-4pm, and by appointment

Yana Tsegay's solo show takes its title from the Amber Room, built in 1701 by Andreas Schlüter for the Prussian King Frederick William I in the Berlin City Palace. This magnificent room, which carries the will for representation, donation, spoils of war and robbery, has been relocated several times and considered lost since the end of World War II. In 2003 it was faithfully reproduced in the Catherine Palace in St. Petersburg. Cultural scientists are still trying to trace the myth of the Amber Room.

Yana Tsegay's floor work *Amber Plate* (2019) is composed of window frames with flyscreens painted with melted sugar and complemented by objects cast with sugar and resin. The artist's recurrent materials, including fur, leather, pigments and ceramics, are organic and natural materials which are part of the collection of materials from art history that revolves around the formation of myths. The canvases stand on self-built pedestals and feet and by this they take on the character of objects themselves and become part of the installation. They structure and define the exhibition space, as well as a fur string stretched across the room as a barrier tape. The gestural abstraction of the paintings (*Amber Panel I-IV*, 2019) seems primordial. The almost archaic composition of the pictures is determined by formlessness with earthy colors and contains borrowings from prehistoric cave painting, which – with the Lascaux Caves – is considered the origin of art. "Prehistoric" or "primitive" are terms that are used by the supposedly Western world to talk about "the other" and to demonstrate superiority.

Thus, in terms of cultural history, Yana Tsegay spans the arc from that first form of artistic expression to institutionalized and representative so-called cultural treasures such as the Amber Room, which always raise the question of cultural appropriation, expropriation, the appropriation of raw materials, and demonstrations of power. These questions are intensified in Yana Tsegay's self-referential performances – with the aim of dissolving the privileges and hierarchies of the institutional contexts in which the artist works.

Miriam Bettin

Assistant Curator, Kölnischer Kunstverein, Cologne

Yana Tsegay (b. 1991 Moscow, RUS, lives in Frankfurt am Main, DE) studied with Gunter Reski and Susanne M. Winterling and works mainly in the fields of painting, installation and performance.

Recent exhibitions include: *LIES ABOUT*, Gussglashalle, Berlin (2019); *Festival der Jungen Talente*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main (2018); *SuperLivfe*, fffriedrich, Frankfurt (2017); *A thousand hours of hell for one moment of love*, CLB, Aufbau Haus, Berlin (2017).

Performances: MMK 2 (with Opencreek), Frankfurt am Main (2018); Sprechsaal, Berlin (2018); fffriedrich, Frankfurt am Main (2017).

YANA TSEGAY *Bernsteinzimmer*

30. November 2019 – 18. Januar 2020

Mittwoch bis Freitag 13-19 Uhr, Samstag 11-16 Uhr und nach Vereinbarung

Das im Jahr 1701 im Auftrag des Preußenkönigs Friedrich Wilhelm I. von Andreas Schlüter im Berliner Stadtschloss gebaute Bernsteinzimmer ist titelgebend für Yana Tsegays Einzelausstellung *The Amber Room*. Es ist ein Prunk-Zimmer, das die Geschichte von Repräsentationswillen, Schenkung, Kriegsbeute und Raub in sich trägt, das mehrmals versetzt wurde und mit Ende des Zweiten Weltkrieges als verschollen gilt. 2003 wurde es im Katharinenpalast in St. Petersburg originalgetreu nachgebildet. Bis heute versuchen Kulturwissenschaftler*innen dem Mythos des Bernsteinzimmers nachzugehen.

Yana Tsegays Bodenarbeit *Bernsteintisch* (2019) setzt sich aus Fensterrahmen mit Fliegengittern zusammen, auf die mit geschmolzenem Zucker gemalt wurde und die durch aus Zucker und Harz gegossene Objekte ergänzt wird. Ihre immer wieder auftauchenden Materialien, darunter Fell, Pelz, Leder, Pigmente und Keramik, sind organischer, ursprünglicher Natur und reihen sich ein in jene Materialsammlung der Kunstgeschichte, die um Mythenbildung kreist. Die auf selbstgebauten Sockeln und Füßen stehenden Leinwände erhalten ihrerseits Objektcharakter und werden Teil der Installation. Sie strukturieren und definieren den Ausstellungsraum, ebenso eine als Absperrband quer durch den Raum gespannte Pelzschnur. Die gestische Abstraktion der Malereien (*Bernsteinpaneel I-III*, 2019) wirkt ursprünglich. Der geradezu archaische Bildaufbau ist durch Formlosigkeit mit erdigen Farben bestimmt und besitzt Anleihen an die prähistorische Höhlenmalerei, welche – mit den Höhlen von Lascaux – als Ursprung der Kunst gelten. „Prähistorisch“ oder auch „primitiv“ sind dabei Begrifflichkeiten, die von der vermeintlich westlichen Welt genutzt werden, um über „das Andere“ zu sprechen und Überlegenheit zu demonstrieren.

Kulturgeschichtlich spannt Yana Tsegay so den Bogen von jener ersten künstlerischen Ausdrucksform hin zu institutionalisierten und repräsentativen sogenannten Kulturschätzen wie dem Bernsteinzimmer, die auch immer die Frage nach kultureller Aneignung, Enteignung, Inbesitznahme von Rohstoffen und Machtdemonstration aufwerfen. Jene Fragestellungen werden in Yana Tsegays selbstreferenziellen Performances zugespitzt – mit dem Bestreben die Privilegien und Hierarchien der institutionellen Kontexte, in denen die Künstlerin arbeitet, aufzulösen.

Miriam Bettin

Kuratorische Assistenz, Kölnischer Kunstverein, Köln

Yana Tsegay (* 1991 Moskau, RUS, lebt in Frankfurt am Main, DE) hat bei Gunter Reski und Susanne M. Winterling studiert und arbeitet hauptsächlich mit Malerei, Installation und Performance.

Ausstellungen (Auswahl): *LIES ABOUT*, Gussglashalle, Berlin (2019); *Festival der Jungen Talente*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main (2018); *SuperLivfe*, fffriedrich, Frankfurt (2017); *A thousand hours of hell for one moment of love*, CLB, Aufbau Haus, Berlin (2017).

Performances: MMK 2 (mit Opencreek), Frankfurt am Main (2018); Sprechsaal, Berlin (2018); fffriedrich, Frankfurt am Main (2017).